

УДК 373.5.016:821.09.

ПРОФИЛИЗАЦИЯ КАК ТЕНДЕНЦИЯ СОВРЕМЕННОГО ШКОЛЬНОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В УКРАИНЕ

Т.А. Яценко

Институт педагогики Национальной академии педагогических наук Украины

Аннотация. В статье определена специфика изучения литературы в условиях профилизации образования, раскрыты функции курсов по выбору.

Ключевые слова: *общеобразовательная школа, профильное образование, литературные курсы по выбору.*

Annotation. The article determines the specifics of teaching literature in the conditions of profilization of school education and explains the functions of optional courses.

Key words: *comprehensive school, profile education, optional courses in literature*

Одной из основных тенденцией развития современного школьного литературного образования в Украине является его ориентация на широкую дифференциацию, вариативность, многопрофильность, интеграцию общего и допрофессионального школьного образования. Следует заметить, этот подход последовательно реализуется в общеобразовательных учебных заведениях Украины с 2010/11 учебного года. Утвержденная в 2009 г. Концепция профильного образования в старшей школе [1] с ее последующей модернизацией в 2013 г. [2] предусматривают реальное и планомерное обновление старшей школы, что должно в наибольшей степени учитывать интересы, наклонности, способности и возможности каждого учащегося в контексте социального и профессионального самоопределения и в соответствии требованиям современного рынка труда.

Перспективы модернизации системы среднего образования Украины в условиях профилизации широко представлены в трудах педагогов-дидактов Н. Бирик, В. Кизенко, Л. Липовой, А. Савченко, которые рассматривают профильное образование как одно из условий для дальнейшего профессионального самоопределения учащихся, формирования адекватного представления о своих интеллектуальных возможностях и творческих способностях [3]. Решению комплекса заданий филологического профильного образования способствуют программы литературных курсов за выбором «Художественная литература в контексте мировой культуры», «Украинская постмодерная литература», «Сонет в истории украинской и мировой литературы» [4], а также методическое обеспечение к ним [5], подготовленные научными сотрудниками лаборатории литературного образования Института педагогики НАПН Украины и рекомендованные Министерством образования и науки Украины.

Процесс преподавания литературы в профильной школе осуществляется:

- на уровне стандарта, который предусматривает обязательный минимум содержания учебного материала, предопределенном Государственным стандартом базового и полного общего среднего образования;

- на академическом уровне, который включает достаточный объем содержания учебного материала для дальнейшего изучения литературы в высших учебных заведениях;
- на уровне профильной подготовки, предусматривающей углубленное изучение литературы.

Определяя специфику школьного изучения литературы в условиях профилизации, заметим, что базовое литературное образование осуществляется во всех профилях и представляет инвариантную составляющую содержания образования, а профильное литературное образование предназначено для тех учащихся, которые избрали филологический профиль, предусматривающий углубленное изучение предмета. Цель изучения литературы в старших классах независимо от профиля – общая: формирование современного ученика-читателя, развитие культурной личности старшеклассника, способного воспринимать разные явления искусства и давать им собственную аргументированную оценку.

Для базового и профильного литературного образования характерны следующие концептуальные методические подходы:

1. Личностно-ориентированная модель литературного образования как приоритетная, что определяет не накопления определенных знаний из литературы, а их индивидуальное восприятие и осмысление.
2. Аналитическая работа над текстом литературного произведения как методически-оправданный вид учебной деятельности на уроке, что предусматривает преимущество разнообразных устных и письменных творческих заданий на выявление собственной индивидуальной оценки прочитанного, корректировку собственной оценки художественного произведения, умение вести дискуссию, делать аргументированные выводы.
3. Широкий культурологический контекст (живопись, графика, скульптура, музыка, театральное искусство, кинематограф), межпредметные связи («украинская литература», «мировая литература», интегрированный курс «литература (родная и мировая)») как условие целостного глубокого осмысления эстетической ценности произведений художественной литературы.
4. Интерактивные (диалоговые) формы и приемы работы (диспут, «мозговая атака», «пресс-клуб», работа в «аквариуме», написание синквейнов, создание разнообразных ассоциативных цепочек, рекламных проектов, составление портфолио и другие), как виды учебной деятельности, способствующие развитию критического мышления старшеклассников.

5. Использование информационно-коммуникационных технологий на уроке литературы как средства доступа к учебной информации, обеспечивающего возможности поиска, сбора и работы с источником, в том числе в сети Интернет, а также средство доставки и хранения информации. Использование ИКТ в учебном процессе позволяет повысить качество учебного материала и усилить образовательные эффекты.

6. Научно-исследовательская деятельности как творческий процесс совместной деятельности двух субъектов (учителя и ученика), результатом которой является интеллектуальный, творческий продукт, устанавливающий ту или иную истину в результате процедуры исследования. Содержание ученических исследований определяется их назначением, которое может иметь и исследовательский, и реферативный характер (подготовка рефератов, докладов и сообщений, научно-исследовательских работ, Intel-проектов, работа в системе Малой академии наук Украины).

Одним из путей дифференциации и индивидуализации обучения является внедрение в школьную практику литературных курсов по выбору, которые реализуются за счет вариативного компонента содержания литературного образования.

В Концепции профильного образования 2013 г. указывается, что курсы за выбором «входят в обязательную часть учебного плана. Курсы за выбором могут выбираться не только согласно избранному профилю, но и по собственному желанию ученика, который хочет углубить свои знания из определенных дисциплин. Количество часов на курсы за выбором, факультативы определяется заведением за счет дополнительных часов (5 часов на неделю). Выбор специальных курсов осуществляется учениками с учетом планов на дальнейшее профессиональное образование и возможностей учебного заведения» [2].

Литературные специальные курсы дополняют, углубляют (а не дублируют) содержание учебных предметов государственного образовательного компонента («украинская литература», «мировая литература», интегрированный курс «литература (родная и мировая)», «художественная культура»), который определяет специализацию филологического направления. Спецкурсы этого направления могут проводиться в классах, ориентированных на профиль украинской, иностранной филологии и историко-филологический профиль. Спецкурсы в профильных филологических классах избираются учениками из нескольких предложенных, после чего становятся обязательными для посещения. На занятиях литературного спецкурса, в отличие от факультатива, предусмотрено оценивание уровня учебных достижений учеников.

Кратко охарактеризуем специфику проведения занятия литературного спецкурса для учеников класса филологического профиля. На таком занятии методически целесообразно:

- широкое применение инновационных технологий обучения;

- повышение самостоятельной поисково-исследовательской деятельности учеников;
- развитие образного, литературно-критического мышления старшеклассников, которое обеспечит формирование их способности к глубокому анализу, интерпретации и критической оценке прочитанного художественного произведения;
- использование различных путей анализа и интерпретации художественного произведения (кроме традиционных, чаще применяются компаративный, структурно-стилевой, художественно-семантический и другие);
- широкая презентация литературоведческих понятий;
- углубленное изучение литературных эпох, направлений, стилей;
- культурологический подход к изучению литературно-художественных явлений;
- рациональное использование биографического подхода в процессе изучения художественного произведения;
- создание ученических проектов с мультимедийными презентациями, участие в литературных конференциях, «круглых столах», проведение научно-исследовательской работы в Малой академии наук;
- организация встреч старшеклассников с представителями филологических профессий с целью их профориентации.

На занятии литературного спецкурса оправданы такие методы, формы и приемы организации учебной деятельности учащихся:

- школьная лекция (проблемная, с элементами эвристической беседы и самостоятельной работы), которая приближается к лекции вузовского типа;
- семинарские занятия разного вида (дискуссия, диспут);
- самостоятельная аналитическая работа учеников над художественным произведением: анализ и интерпретация художественного произведения, ознакомление с литературно-критическими статьями, подготовка докладов, рефератов, учебных проектов с мультимедийными презентациями.

Факультативные курсы – учебные курсы, которые не входят в основную сетку часов и могут избираться учениками. Эти курсы направлены на дополнительное и углубленное изучение как определенных предметов, так и на получение знаний из смежных научных отраслей [2].

Литературные факультативные курсы – это учебный литературный материал определенного объема и структурно завершенного содержания, что по желанию учеников изучается в течение конкретного периода. Факультативы по литературе предлагаются не только ученикам классов филологического направления, но и общественно-гуманитарного,

художественно-эстетического, естественно-математического, спортивного. В отличие от спецкурсов, содержание факультативов непосредственно не связано с общеобязательным учебным содержанием и избирается учеником для расширения его мировоззрения, ознакомления с новыми сферами знаний и человеческой деятельности. Факультативные занятия не подлежат обязательному оцениванию, однако уровень учебных достижений учеников оценивается как «зачтено» или «не зачтено» по результатам выполнения ими определенных видов работ (защищенный реферат, разработанный учебный проект и тому подобное). Практика доказывает, что факультативные занятия повышают самостоятельную познавательную активность учеников, углубляя знание, имеют исключительное значение для развития их научных и творческих способностей. А развитие факультативных курсов в системе углубленного изучения литературы должно обеспечить сознательный выбор профессии и лучшую подготовку старшеклассников к практической деятельности в разных сферах культурной жизни страны.

Таким образом, изучение литературы в условиях профильного образования способствует развитию читательской и коммуникативной компетентностей старшеклассников, их общей эрудиции и профессиональному самоопределению.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. osvita.ua/legislation/Ser_osv/4827 Приказ Министерства образования и науки Украины от 11 сентября 2009 года № 854 «Об утверждении новой редакции Концепции профильного образования в старшей школе».
2. www.mon.gov.ua/.../19485-zatverdgeeno-kont... Приказ Министерства образования и науки Украины от 21.10.2013 № 1456 «Об утверждении Концепции профильного образования в старшей школе».
3. Профильное образование: Теория и практика: Сб. научных трудов за материалами методологического семинара АПН Украины. К.: Пед. мысль, 2006. 200 с.
4. Литературные курсы по выбору в условиях профильного образования: 10 (11) классы: сб. программ [Текст] / Т.О. Яценко и др. К.: Пед. мысль, 2011. 88 с.
5. Теоретико-методические принципы изучения литературных курсов по выбору в профильной школе: монография / кол. авт. Яценко Т.О., Шевченко З.О. и др. К. Педагогічна думка, 2012. 200 с.